Director: Pedro M. de la Cruz · Año LXVI. Núm. 28.858

la Voz de Almería

SÁBADO | 11 de agosto de 2007

1,50 €

INMIGRACIÓN

Desagrupadas las familias llegadas en la patera del jueves

1 NIÑOS Y MUJERES A UNOS CENTROS
Las diecisiete mujeres y los siete niños pequeños fueron trasladados a centros de la Cruz Roja de Jaén y Madrid. Las cuatro jóvenes embarazadas están en buen estado.

2 LOS HOMBRES A CENTROS DISTINTOS
Los cincuenta hombres pasaron la noche en la comisaría a la espera de ser enviados a centros de otras ciudades, donde estarán por un periodo limitado. P. 2

Ayuntamiento | 7
Urbaser cometió el pasado verano 702 incumplimientos

Infraestructuras | 8
Puesta tras doce años la primera piedra de la N-340

Salud | 10
Niños y jóvenes, cada vez con más colesterol

La Voz del Deporte

Unai anuncia el próximo fichaje de un delantero

El entrenador consideraría cerrada la plantilla con este nuevo delantero y un lateral izquierdo más

El Almería ya tiene un autobús 'de primera'



■ La naturaleza almeriense cuelga en fotografías del Mercado, una inciativa de Junta y Ayuntamiento. / GUILLERMO FUERTES

El mercado del arte

Adolfo Olmedo y Miguel Ángel Sasiain son los autores de la exposición 'Costa Ágata', ochenta imágenes del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar que pueden verse desde ayer en el Mercado Central de Almería. P. 24

MEDIO AMBIENTE

Coves dice que San Pedro no corre "riesgo" porque no es urbanizable

La consejera de Medio Ambiente, Fuensanta Coves, informó ayer de que la consejería que preside está estudiando los resquicios legales para poder recurrir la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía que anulaba la resolución de compra de una finca en la cala San Pedro, en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

En todo caso, la consejera quiso dejar claro que la finca del litigio está calificada como no urbanizable y, por lo tanto, que no corre riesgo de ser edificada. Coves aseguró que la política de compra que está impulsado desde la Consejería de Medio Ambiente para asegurar un buen mantenimiento de los espacios naturales del Cabo de Gata va a continuar. P. 5





DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

IDEAL

Núm. 24.452 Año LXXVI
Sábado 11 de agosto de 2007
Precio 1, 10 euros
Director Eduardo Peralta de Ana

EL TIEMPO HOY
Mañana
Tarde
Noche
Temperaturas sin cambios

ESPECIAL PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

ALMERÍA

Vivir el Verano

Imparables — PÁG 48
Fuego contra la plaga de topillos
La acción de los roedores no se detiene y amenaza a los viñedos de Castilla y León



Belleza — PÁG 50
Los hombres también se depilan
La metrosexualidad gana adeptos y cada vez más varones se quitan el vello



Corazón — PÁGS 46 Y 47
Kate Middleton, la ex de Guillermo
Los británicos siguen enganchados a Lady Di al no conocer a la Middleton

El Gobierno reacciona y se hace cargo de los bebés y las mujeres de la patera

- La secretaria de **Estado de Inmigración y Emigración** envía a los ocupantes de la embarcación a un **centro de acogida de Algeciras**
- Otra patera **eleva a 125 el número de personas** llegadas el jueves

Los ocupantes de una patera que trasladó al puerto de Almería Salvamento Marítimo no eran los habituales. Se trataban de subsaharianos que suelen llegar a Europa a través de Canarias, pero por primera vez 74 de ellos lo hicieron a Almería. El Gobierno reaccionó rápido y ya los tiene internados en Algeciras. PÁGS 2 Y 3

Una tormenta provoca un incendio forestal en Fondón

Un rayo inició un fuego en el paraje denominado 'Cortijo la Mora' PÁG 10

Sólo cuatro de cada diez urgencias están justificadas

PÁG 7

ÍNDICE

LA NOTICIA..	2	MUNDO.....	30
EL LECTOR....	4	DEPORTES...	38
ALMERÍA....	7	VIVIR.....	46
OPINIÓN.....	23	TV.....	64
ACTUALIDAD.	26	SORTEOS.....	71
ESPAÑA.....	28		



POR PRIMERA VEZ. Una mujer observa parte de la exposición mientras realiza sus compras en el mercado. / M. MANZANO

Compras y fotografías en el mercado central

PÁG 53

DEPORTES

Sevilla y Real Madrid abren la temporada

El Sánchez Pizjuán alberga el partido de ida de la Supercopa



Schuster pasa su primer examen en el banquillo blanco frente a un rival que ha ganado cuatro finales en un año. PÁGS 38 Y 39

«Nunca me he dopado», asegura Alberto Contador

El ganador del Tour se queda sin equipo ni director para la próxima temporada ya que deja el ciclismo la empresa patrocinadora del Discovery Channel. PÁG 44





INMIGRACIÓN / *Los niños y embarazadas llegados en patera, a Jaén y Madrid* /A5

EL MUNDO

ALMERIA

redaccion@elmundoalmeria.es

SÁBADO 11
AGOSTO DE 2007

–OCHO MUNICIPIOS AFECTADOS–

Más de 10.000 habitantes del Bajo Andarax sufren apagones desde julio

ALMERÍA.— Los frecuentes cortes de luz que sufre el municipio de Canjáyar y que motivaron que el pleno de su Ayuntamiento eleve una protesta a la compañía eléctrica, ha despertado el interés de algunos pueblos vecinos afectados por los apagones, especialmente durante el pasado mes de junio. Según ha podido saber EL MUNDO Almería, son más de 10.000 los vecinos de una decena de municipios los afectados por los cortes intermitentes de luz en la Ribera del Andarax.

Desde Ohanes hasta Santa Fe de Mondújar, los pueblos a los que abastece Sevillana-Endesa, no padecen la misma suerte. Francisco Alonso, recién elegido alcalde de Canjáyar por el PP, no comprendía por qué, durante el pasado mes de julio, la luz dèl pueblo no dejaba de cortarse. Por su parte, Sevillana-Endesa, la sociedad cuyos servicios han sido puestos en entredicho, no ha rehusado a colaborar con la Administración canjiyera en aras de resolver este conflicto y ha explicado a este diario que el problema radicaba en «derivaciones de tipo particular»; es decir, la intromisión de líneas de particulares –propietarios de cortijos, por ejemplo– en redes encargadas de abastecer a un pueblo entero, provoca que la línea se desconecte, volviendo a funcionar poco después. La línea eléctrica principal abastece a los pueblos que hay entre Gádor y Canjáyar. Alrededor de siete pueblos se encuentran en hilera hacia ambas direcciones. Sin embargo, municipios como Instinción no ha recibido quejas por parte de los vecinos. /Página A9

CONTRATOS / A3

El interventor de Diputación cree que más asesores ponen en riesgo las inversiones

ALMERÍA.— La Diputación Provincial celebró ayer un nuevo pleno en el que se aprobó destinar el dinero para amortización de deuda de la empresa pública de IDASA. El Interventor municipal apuntó que la actuación del equipo de Gobierno PP-Pal podría poner en riesgo las inversiones del año 2008.

PROTOCOLO / A6

El Ayuntamiento ningunea al subdelegado en el acto de la primera piedra de la N-340

ALMERÍA.— El alcalde de Almería puso ayer la primera piedra de las obras de desdoblamiento de la N-340. Al acto acudió, en representación de la administración que financia los trabajos con más de 20 millones de euros, el subdelegado del Gobierno, al que no se invitó a pronunciar una sola palabra.

Alternativas de Verano



JUAN MARFIL

El mercado central convertido en galería de arte

El mercado central de la capital se ha convertido en una especial sala de exposiciones y es que sus clientes y visitantes tendrán ocasión de contemplar grandes fotografías en blanco y negro con imágenes del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar en el interior de la plaza. La consejera de Medio Ambiente, Fuensanta Coves, junto al delegado de Medio Ambiente, Juan José Luque y el alcalde de Almería, Luis Rogelio Rodríguez-Comendador inauguraban esta original galería. La muestra estará abierta al público durante el mes de agosto en el mercado y en septiembre viaja a Rodalquilar. / Pág. A16



Cine

Yelmocineplex y EL MUNDO Almería **preestrenan** el regreso de 'Las Tortugas Ninja'



12

Creamfields' 07

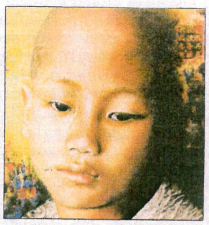
Frenesí musical hoy con el **inicio** de la cuarta edición del Festival de **Cuevas**



14

Exposición

La muestra **'Expresión del alma'**, de Alejandro Hermann, cuelga de **AM Gallery** en Roquetas



17

ADOLFO OLMEDO Y MIGUEL ÁNGEL SAISAIN

Fotógrafos

"Trabajar en equipo es enriquecedor"

Acaban de colgar en el Mercado Central 'Costa Ágata', una mirada fotográfica al Parque Natural

GUILLERMO FUERTES
TEXTO Y FOTOS

Adolfo Olmedo empezó en la fotografía hace más de treinta años. Fue fotógrafo de prensa, estuvo haciendo la foto fija de algunas películas que se rodaron en Almería, y montó una de las primeras productoras de la provincia, TV Line, que funcionó varios años. Miguel Ángel Saisain trabajaba en la construcción y en mil cosas, hasta que un día decidió lanzarse en pos de su sueño, lo dejó todo y se puso a estudiar fotografía en la Escuela de Artes de Granada, donde se graduó hace poco.

P.- ¿Cómo comenzó este proyecto?
A. Olmedo.- La idea era hacer un video y fotografías sobre el Parque, pero centrados en el video. Lo que ocurrió fue que, cuando comenzamos a buscar localizaciones y a hacer fotos, nos encontramos con un material que iba muy rápido, y decidimos sacarlo primero. Pero no hemos olvidado el video. Tenemos mucho material que algún día retomaremos.

P.- ¿Qué tal ha sido trabajar a dúo?
A.O.- Estamos muy satisfechos, porque hemos conseguido algo, en principio, muy difícil, y es un proyecto conjunto de dos fotógrafos con tanta diferencia de edad, y que casi nadie sea capaz de distinguir qué foto es de uno u otro. Hemos logrado homogeneizar un estilo, y eso es un éxito de los dos, porque ambos hemos tenido que ceder en algo, y él ha tenido que criticarme a mí y yo a él.

P.- No es lo mismo trabajar solo que en equipo.
M.A. Saisain.- Pensamos que es muy enriquecedor trabajar en equipo. Y mira, de hecho, queremos aprovechar este medio para invitar a todo el que quiera participar en el proyecto de video, a que venga, sin problemas.

P.- ¿Cómo sería el proyecto en video?
A.S.- Similar al fotográfico. Queremos enfocar el Parque, darle un estilo especial, ya sea en el color o en el estilo de la imagen, más cinematográfico. Que se vean los paisajes y también el aspecto social, que para nosotros es muy importante.

P.- ¿Cuál es el objetivo de esta exposición?
A.O.- Lo prioritario, enseñar el Parque. Que se identifiquen los rincones, las calas, el interior, y con un toque personal. Este es un proyecto abierto aún. El interior del Parque, por ejemplo, está todavía un poco cojo. Luego, la pesca está bien reflejada, pero falta desarrollar otras actividades que se desarrollan allí. La agricultura, por ejemplo.

P.- ¿Qué actividades se hacen en el Parque?
A.O.- La sal, la agricultura, la pesca, el turismo. Sobre todo, la gente que se instala en el Parque, y vive allí. Trabajan tres, cuatro meses al año, y luego viven allí todo el año. No son de Almería, pero son los que de verdad lo disfrutan, lo cuidan, lo miman, atienden a mucha gente que viene. Luego están los urbanitas de Almería que van a hacer uso del Parque, y lo maltratan, dejan basura...

> Lo prioritario es enseñar el Parque, que se identifiquen sus rincones, sus calas, con un toque personal

P.- Además de Parque, hay fotos del desierto.
A.O.- Cuando ya teníamos la colección, la vio un catedrático de Geología de Granada, y nos dijo que consideraba que el Cabo es una extensión del desierto, y que debíamos poner algo de eso. Es cierto, así que incluimos varias fotos. Lo mismo con la Agencia Andaluza del Agua, que creía que faltaba la cultura del agua, que es muy importante en esta zona, y pusimos las norias, los aljibes...

P.- El Parque Natural ha sido muy fotografiado.
M.A.S.- Lo primero fue analizar todo lo que se había hecho sobre el Parque Natural hasta el momento. Casi todo era en color, en días de sol, con luces muy duras. Entonces decidimos hacerlo en blanco y negro, y buscar días nublados. Aunque no son usuales aquí, con la luz tan dura se pierden los matices, y queríamos reflexionar más sobre el espacio, la armonía del ambiente con el clima, los detalles.



MERCADO Y ARTE. Adolfo y Miguel Ángel lo hicieron todo ellos mismos. "Trajimos a unos alambristas de los que hacen invernaderos, y la idea, la forma de enmarcar, todo, lo hemos parido aquí mismo", dicen. El Mercado Central, con su puntal alto, sus columnas y pasillos abarrotados de vida, es un marco excepcional para las 80 fotografías del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, que estarán hasta principios de septiembre.

P.- ¿Cómo hicieron las fotos, iban cada día?
A.O.- Han sido dos años de trabajo de campo y seis meses de producción. Salíamos a las cinco de la mañana, y nos íbamos a ver amanecer. Cada día una cala. A eso de las once veníamos, volcábamos las imágenes, y al atardecer nos íbamos otra vez, así evitábamos las horas de luz dura. Ambos fotografiábamos los mismos lugares, y luego seleccionábamos la mejor foto. Así quedaron unas 200. Luego las fuimos enseñando, escuchando las opiniones, y al final la hemos reducido a estas 80.

P.- El Mercado Central es una sala de exposiciones de lujo.
M.A.S.- El día que estábamos colgando las fotos, decíamos: ¡Esto es maravilloso! Lo mejor de todo es que hemos logrado acercar la fotografía a la gente. Personas que jamás se plantearían ir a una sala de exposiciones, aquí ve las obras. Han venido muchos fotógrafos de nivel, de Granada, Málaga, y se han quedado impresionados por el lugar. Es increíble que a nadie se le haya ocurrido antes.

P.- Almería es tierra de fotógrafos.
A.O.- Le falta algo: el apoyo al fotógrafo que empieza. Hay gente con mucho nivel, que por falta de alguien que los oriente y apoye, no se promocionan y terminan haciendo bautizos y bodas para vivir. Es una verdadera pena.

> Hemos logrado acercar las fotografías a la gente. Personas que no irían a una muestra, aquí ven las obras

Creación

Exposición en Cuevas del Almanzora

Paisajes y retratos de José Guerrero

Paisajes y retratos son los temas que abordan las fotografías de José Guerrero Rodríguez. Desde detalles casi hiperrealistas hasta grandes composiciones estos trabajos del ultimo año creativo de este artista pueden verse hasta el próximo día 14 en la sala de exposiciones del Castillo de Villaricos de Cuevas del Almanzora. La muestra forma parte del programa cultural del verano organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento cuevano. /IDEAL



Una foto recogida en la muestra. /IDEAL

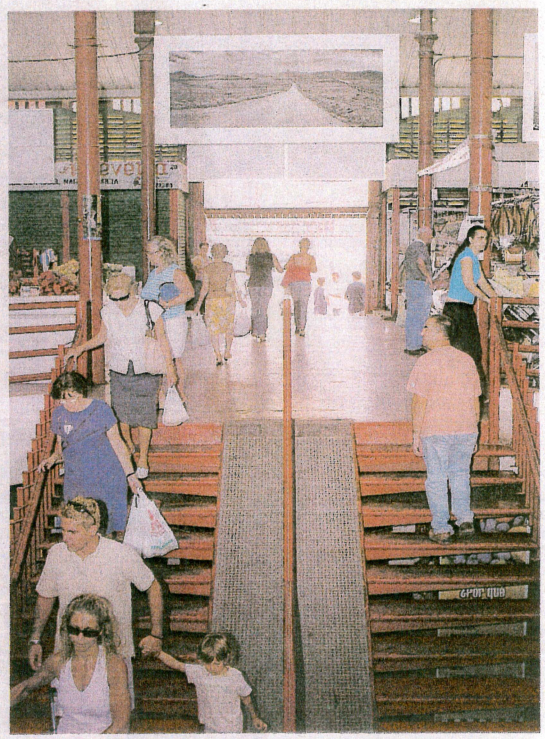
Espectáculo

Montajes en Roquetas de Mar y Vera

Spirit of the Dance recrea a Abba

Canciones de Abba y el glamour de los años setenta del pasado siglo. Son el contenido y el escenario del espectáculo 'Dancing Queen' de la compañía irlandesa Spirit of the Dance y que ha reservado dos localidades almerienses para su gira actual que recorrerá durante el mes de agosto gran parte del territorio nacional. En Roquetas de Mar se presentará el próximo lunes, día 13, y en Vera, en donde la compañía ya es conocida, lo hará al día siguiente. 'Dancing Queen' -título de una de las canciones del grupo sueco- es un espectáculo de gran formato en el que intervienen diecisiete cantantes y bailarines con un derroche de color. Es también un espectáculo de gran producción, con vestuarios impresionantes y coloristas, lleno de dinamismo y alegría. Los arreglos musicales de los temas de Abba pueden sorprender a más de uno y nadie quedará indiferentes. El éxito del musical 'Mamma mia' está por debajo de esta nueva revisión de Abba. /IDEAL





IMÁGENES. El alcalde y la consejera de Medio Ambiente, en la inauguración. A la derecha, una de las entradas al Mercado Central enmarcada por una foto. /M. MANZANO

El **Mercado Central de Almería acoge una muestra fotográfica** sobre el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar

Es la **primera actividad cultural en su siglo** de historia

Fotografías al natural

Tiene cuatro grupos temáticos: paisajes, acantilados, vecinos e intervenciones

I. A. ALMERÍA

Cualquier persona puede perderse visualmente en un acantilado de Cabo de Gata mientras compra unos tomates o embeberse en un paisaje marino al tiempo que adquiere un quilo de carne. Más de una no comprobará el peso al quedarse atrapado con la belleza de un trozo de costa natural y perder de vista los manejos del vendedor-vendedora. Ya era hora de que una manifestación cultural saliera a toparse con el ciudadano en su tarea diaria y de que el ciudadano no tenga que hacer un hueco en su horario y acercarse al local elegido como escenario. Cosa que por cierto también se puede hacer con esta iniciativa.

Se trata de la exposición de fotografías que se ha montado en el primer piso del Mercado Central rodeando prácticamente el pasillo central y los dos laterales. Si la memoria no engaña es la primera vez que este edificio acoge una muestra cultural en su largo siglo ya de existencia. Y la acoge precisamente cuando desde hace algunos años se habla de habilitar una zona con ese uso dentro del proyecto de rehabilitación, que, como otros muchos en esta ciudad, parece dormir el sueño de los justos.

La idea de elegir este escenario parece ser que surgió de los propios fotógrafos, quienes la expusieron a la Delegación Provincial del Medio Ambiente y ésta la elevó al Ayuntamiento, al propio alcalde en persona, Luis Rogelio Rodríguez, quien vio el cielo abierto al suponer un apoyo más para el Mercado Central. Y todos se unieron ayer para la inauguración oficial de la muestra, que constituye un acto más del programa preparado para la celebración de los veinte años de la declaración como espacio natural protegido para el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

Algo propio

«Hemos hecho paisajismo para que se reconozcan los sitios elegidos por la cámara. Hemos querido hacer paisajismo, a pesar de que no se lleva ahora, sin ninguna interpretación del artista. El protagonista es Cabo de Gata. Yo creía que conocía la zona, pero he descubierto un montón de rincones. El Parque Natural no se acaba de conocer nunca», comentó Adolfo Olmedo (granadino residente en Almería desde 1966), autor de las fotografías, junto con Miguel Ángel Saisain (granadino, que trabaja en Almería desde 2002). La exposición consta de cuatro grandes bloques temáticos: los acantilados y toda la cornisa volcánica litoral; paisajes norteafricanos del interior; paisajes intervenidos por el hombre, especialmente los centrados en la vieja cultura del agua (molinos, norias, bancales, pozos y aljibes, entre otros), y las gentes que habitan este enclave, tanto pescadores como agricultores.

Fuensanta Coves, consejera de Medio Ambiente, destacó dos elementos. Por un lado, sostuvo que los almerienses han asumido como algo propio al Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, «único en toda la geografía española». De otro, recordó que el Semanal, del grupo VOCENTO, consideró en su último número que era el espacio protegido natural mejor conservado de toda España sin olvidar que goza en estos momentos de todos los reconocimientos existentes en Europa.

También fueron dos los aspectos resaltados por el alcalde de Almería. De una parte calificó la exposición como un trabajo espléndido y una muestra antológica sobre un territorio sin par. De otra, mostró su satisfacción por el marco incomparable en el que se mostraban las fotografías, como es el Mercado Central, «corazón neurálgico de la ciudad», según calificación de la consejera, al tiempo que abogaba por repetir experiencias de este tipo en el futuro.

DATOS

- **Exposición:** 80 fotografías en blanco y negro sobre el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar con motivo del vigésimo aniversario de su declaración como espacio protegido.
- **Autores:** Adolfo Olmedo y Miguel Ángel Sasiain - 'Costa Ágata'.
- **Organización:** Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Almería.
- **Lugar:** Mercado Central de Almería.
- **Duración:** Todo el mes de agosto. En septiembre se trasladará a Rodalquilar (Níjar).
- **Visitas:** De 9 a 14 horas.

HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE

Una vuelta al Parque Natural en 80 fotografías

Adolfo Olmedo y Miguel Ángel Sasiain exponen en el Mercado Central

GUILLERMO FUERTES
TEXTO Y FOTOS

Dos años de trabajo en uno de los parajes naturales privilegiados de Almería, dos años de observar, meditar, compenetrarse con los paisajes abiertos del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, tan visitado por tanta gente y a veces tan desconocido en su esencia. Adolfo Olmedo y Miguel Ángel Sasiain acaban de colgar en el Mercado Central el resultado de su labor: 80 fotografías en blanco y negro y en gran formato.

La exposición 'Costa Ágata' fue inaugurada en la mañana de ayer por el alcalde de Almería, Luis Rogelio Rodríguez Comendador, y por la consejera de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Fuensanta Coves, en un Mercado Central abarrotado de viandantes que realizaban sus compras habituales.

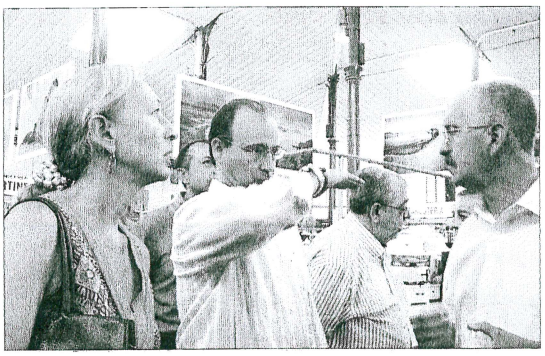


LOS AUTORES. Los fotógrafos Adolfo Olmedo y Miguel Ángel Sasiain, en el Mercado Central, con sus obras.

Veinte años del Parque

El Parque Natural está de cumpleaños este 2007. Son 20 años de su fundación, una fecha redonda que se debe celebrar, pero que también sirve para reflexionar sobre lo que ha significado en la vida de la provincia, en su transformación geográfica y social de los últimos años. Y, sobre todo, en su presente y su futuro, su proyección e importancia como unos de los pocos espacios naturales protegidos del Mediterráneo occidental.

Las fotografías de Olmedo y Sasiain ocupan todo el Mercado. Enormes, impactantes, rotundas. Ambos fotógrafos son granadinos, aunque Olmedo se ha radicado en Almería desde hace muchos años. Su visión del Parque Natural es, ante todo, amplia. Buscan los espacios abiertos, en apariencia estáticos, congelados en un momento fugaz que da la impresión de ser eterno.



INAUGURACIÓN. Fuensanta Coves y Luis Rogelio Rodríguez recorren la muestra.

Pero, a la vez, en estos parajes de cielos nublados y horizontes imperturbables, hay algo latente. Un cambio, una huella, una ola que ha retrocedido, una casa que ha quedado abandonada, una salina en hora de descanso, una tormenta a punto de desplomarse sobre la tierra sedienta. Dos años observando el Parque Natural, 80 instantáneas de sus paisajes. Lo que pasa cuando no estamos. Lo que no vemos al pasar.

FESTIVAL

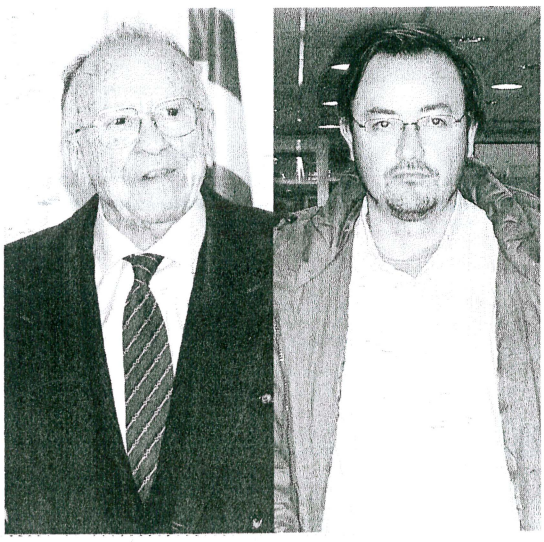
Espantapitas ofrecerá arte y debate sobre el medio ambiente

>> La Experiencia Espantapitas 2007 vuelve a unir en una misma cita música, arte y debate. En estos dos últimos aspectos se ha hecho especial hincapié este año con la creación de dos espacios relacionados con el arte: uno expositivo y otro de audiovisuales. El objetivo es propiciar un ambiente de debate y coloquio en torno a temas tan preocupantes como el cambio climático o casos de problemas con materias tóxicas.

Contaminación

En el espacio expositivo el protagonista será el artista onubense Isaías Griñolo, que presentará su proyecto 'La fatiga de la muerte' donde expondrá casos particulares de problemas con materias tóxicas en diferentes puntos geográficos. Griñolo lleva varios años mostrando sus trabajos en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y ahora llega a Espantapitas para denunciar casos como la creación de una central eléctrica de ciclo combinado en contra de los ciudadanos.

En cuanto a la sala de audiovisuales, los asistentes a la Experiencia Espantapitas podrán descubrir las consecuencias de un cambio climático que ya está en proceso. El viernes 31 se proyectará el documental 'Una verdad incómoda', de Davis Guggenheim, en el que el ex-vicepresidente norteamericano Al Gore muestra la preocupante situación del planeta provocada por el calentamiento global. El sábado 1 se podrá ver 'Reclaim Power', un documental producido por Rising Tide UK.



SE ESTRENARÁ A FINAL DE AÑO

Santiago Carrillo se 'desnuda' en un documental de Martín Cuenca

>> El cineasta almeriense Manuel Martín Cuenca, que acaba de concluir la grabación de 'El tesoro', una película para la televisión, se encuentra inmerso en otro proyecto, un documental en el que analiza la figura de Santiago Carrillo.

Esta nueva aventura nace de una idea del productor Álvaro Longoria, que le propuso al director retratar, en un documental, la personalidad de este hombre esencial en la vida política española.

Martín Cuenca explica a LA VOZ que "me interesa profundamente el personaje. Hemos trabajado en la documentación durante unos cinco o seis meses. La parte más importante del documental será una amplia entrevista a Carrillo".

El núcleo principal de este proyecto ya se ha filmado. Han rodado durante tres semanas dotando a las imágenes de un tratamiento estético singular, con partes grabadas en Súper 8. El cineasta señala que el estilo y el tono de esta obra se encaminará a "ofrecer un retrato personal de Carrillo. Intentaremos que se desnude de la manera más directa posible y el espectador llegue a entender su personalidad con sus luces y sombras. Será un retrato transversal de emoción".

Montaje

Al almeriense se le acumula el trabajo, durante los próximos meses compaginará el montaje de 'El tesoro' con el de este documental. Espera que 'El tesoro' se pueda estrenar a finales de año, y no mucho más tarde, su retrato audiovisual de Carrillo. **J.G.GARCÍA**



Miguel Ángel Saisán, Luis Rogelio Rodríguez-Comendador, Fuensanta Coves y Adolfo Olmedo, de izquierda a derecha. / JUAN MARFIL

AL DETALLE

● Dónde y cúando

-La exposición se exhibirá en el Mercado Central de Almería en el mes de agosto y en septiembre en la barriada nijareña de Rodalquilar. Se podrá visitar en el mismo horario en el que el mercado permanece abierto.

● Exposición

- La muestra acoge un total de 70 fotografías que ofrecen una visión de los paisajes naturales y culturales del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. La exposición forma parte del programa de actividades conmemorativas del 20 aniversario de la creación de este espacio protegido.

● Bloques temáticos

- Las fotografías se muestra en cuatro agrupaciones. La primera, dedicada a los acantilados y a la cornisa volcánica; la segunda, a los paisajes norteafricanos del interior; la tercera recoge los paisajes intervenidos por el hombre; y la cuarta, muestra la los habitantes del enclave.

EL PARQUE NATURAL CABO DE GATA-NÍJAR se presenta en imágenes en el Mercado Central de Almería. La exposición se podrá visitar durante todo el mes de agosto

Arte en la lista de la compra

DIEGO MARTÍNEZ
Almería

Los clientes asiduos al Mercado Central de Almería llevaban varios días pensativos debido a que habían visto como colocaban unas grandes fotografías en blanco y negro con imágenes del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar en el interior de la plaza sin saber porqué. Ayer, salieron de dudas. Comprobaron cómo la consejera de Medio Ambiente, Fuensanta Coves, junto al delegado de Medio Ambiente, Juan José Luque y el alcalde de Almería, Luís Rogelio Rodríguez-Comendador inauguraban una exposición fotográfica acerca del Parque Natural.

Precisamente esta muestra, que estará abierta al público durante el mes de agosto en el Mercado y en septiembre en Rodalquilar, reúne un total de 70 fotografías que muestran los paisajes naturales y culturales del Parque Natural. La exposición forma parte del programa de actividades conmemorativas del 20 aniversario de la creación de este espacio protegido.

La obra consta de cuatro grandes bloques temáticos: el primero, dedicado a los espectaculares acantilados del parque y toda la cornisa volcánica litoral; el segundo, muestra los extraordinarios paisajes norteafricanos del interior; el tercer bloque recoge los paisajes intervenidos por el hombre, especialmente aquellos centrados en la vieja cultura del agua (molinos, norias, bancales, pozos y aljibes, entre otros); y la cuarta y última parte está protagonizada por las gentes que habitan este enclave (pescadores o agricultores).

Las instantáneas son obras de los autores Adolfo Olmedo y Miguel Ángel Saisain, fotógrafos profesionales y conocedores de este espacio natural y protegido.

Fuensanta Coves, consejera de Medio Ambiente señaló que la semana pasada una revista de ámbito nacional declaró el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar como el espacio mejor conservado de toda España. «Eso para nosotros es motivo de orgullo, pero por otro lado motivo de mucha responsabilidad», agregó. «Tenemos claro que queremos que nuestro espacio protegido tiene que ser más y mejor conocido en el resto de España, aunque es verdad que los almerienses ya han asumido como suyo precisamente este espacio natural, único en toda la geografía española. Espero que disfruten de este homenaje que hacemos a las personas y al paisaje de Cabo de Gata», matizó Coves.

Adolfo Olmedo, uno de los autores de la muestra nació en Granada, aunque reside en Almería desde 1966, y ha trabajado para diferentes medios de comunicación. Desde el año 2003, cuando comenzó a trabajar como monitor de buceo, empezó a elaborar una extensa obra fotográfica y audiovisual de este espacio protegido. Olmedo destacó ayer en la presentación de la muestra que «hemos hecho realmente paisajismo, porque es una muestra donde hemos estado trabajando dos años».

Miguel Ángel Saisain, el otro autor de las imágenes, es natural también de Granada, ha realizado numerosas exposiciones fotográficas y desde 2002 desarrolla su trabajo en Almería, donde mantiene una relación pasional y profesional con el parque natural.

Hay que resaltar que todas las personas que ayer pasaron por el Mercado Central quedaron impresionadas por la belleza estética y la calidad fotográfica de las imágenes. Sin duda, esta muestra sirve para conocer de cerca un poco más el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.



Fuensanta Coves, consejera de Medio Ambiente presenta la exposición / JUAN MARFIL



El Mercado Central de Almería continuaba con su día a día. / JUAN MARFIL

Chaves asegura que no se están haciendo obras en el hotel de El Algarrobico

La empresa promotora afirma que el coste de la expropiación superará los 300 millones de euros

ABC

ALMERÍA. El presidente de la Junta, Manuel Chaves, quiso dejar claro que el hotel del Algarrobico, en Carboneras, no se va a abrir nunca y en su momento se derribará, un compromiso que, según recalcó, ha asumido la administración andaluza. En declaraciones a los periodistas en el Parlamento, Chaves indicó que, lógicamente, habrá que respetar todos los trámites judiciales que hay en este momento y aseguró que no se están haciendo obras en el hotel, como denunció la asociación ecologista Greenpeace.

«El Algarrobico será un edificio que se derribará, de la misma manera que se acudirá a todas las instancias judiciales para que la urbanización de La Fabriquilla (en el Parque Natural de Cabo de Gata) tampoco se construya», apuntó.

Tras indicar que los miembros de Greenpeace le comunicaron, durante la reunión que mantuvieron en la Casa Rosa, que disponían de informaciones que ponían de manifiesto que se habían desarrollado obras en el hotel después de la paralización ordenada por el juez, afirmó que la Junta, lógicamente, ha hecho investigaciones a través de Inspección de Trabajo, cuyo informe ha puesto de manifiesto que «no se han realizado ni se están haciendo ningún tipo de obras».

Cerrar el acuerdo cuanto antes

La consejera de Medio Ambiente, Fuensanta Coves, subrayó además la necesidad de cerrar «cuanto antes» el acuerdo económico con la promotora del hotel, Azata del Sol, para derribar el inmueble. Coves recordó que el Ministerio de Medio Ambiente «sigue adelante» con el proceso expropiatorio y destacó que se han dado «dos pasos importantes», la orden de ocupación de la zona de Dominio Público Marítimo Terrestre y «poner encima de la mesa» una oferta económica para compensar a la promotora.

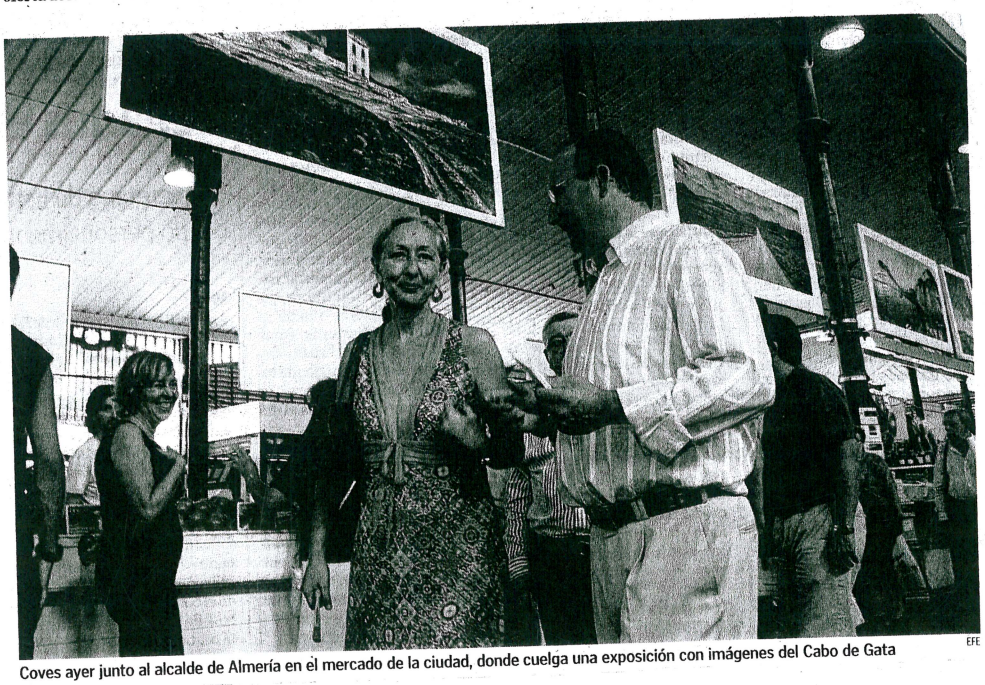
Por su parte, el primer cálculo efectuado por la empresa propietaria del hotel El Algarrobico apunta que el coste de la expropiación emprendida por el Ministerio de Medio Ambiente superará los 300 millones de euros.

Así lo indicó el portavoz y coordinador general de Azata, Antonio Baena, quien puntualizó la empresa no ha recibido hasta la fecha ningún tipo de oferta de la adminstración central, tal y como apuntó Fuensanta Coves.

La consejera apostó además por llegar a un acuerdo con el Ayuntamiento de Níjar para realizar una permuta de las 15 hectáreas de suelo ubicadas en el paraje La Fabriquilla, también en el parque natural de Cabo de Gata-Níjar, sobre las que pesa una sentencia del Tribunal Supremo (TS) que reconoce a los propietarios su derecho a urbanizar. En ese sentido, valoró que, si Junta y Ayuntamiento «se ponen de acuerdo», no va a ser «demasiado complicado» permutar suelo para que las 150 viviendas que se proyectan «salgan de Cabo de Gata» y se construyan en Níjar.

Coves se refirió también a la cala de San Pedro, también en Cabo de Gata, sobre la que el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) ha dictado un acto que anula una resolución de su Consejería para adquirir fincas.

La parlamentaria del PP, Aránzazu Martín, tachó de «lamentable» la gestión de la Junta en la adquisión de la cala tras la sentencia del TSJA, que da la razón al propietario de la finca porque a la Consejería «se le pasó el plazo» para ejercer el derecho de tanteo y retracto de los terrenos.



EFE

Coves ayer junto al alcalde de Almería en el mercado de la ciudad, donde cuelga una exposición con imágenes del Cabo de Gata

La avalancha de basura tras la huelga colapsa y avería la planta de transferencia de Almuñécar

ABC

ALMUÑÉCAR. La avalancha de basuras recogida de las calles de Almuñécar tras cinco días de huelga del servicio de limpieza colapsó y averió la planta de transferencia donde, al igual que en la de reciclaje de Vélez de Benaudalla, se reforzaron los turnos de trabajo.

La planta de transferencia, donde se compactan los residuos para su posterior tratamiento en la de reciclaje, sufrió una avería «porque está preparada para hacer el trabajo de un día, no de cinco en uno solo», explicaron a Efe fuentes del servicio de mantenimiento.

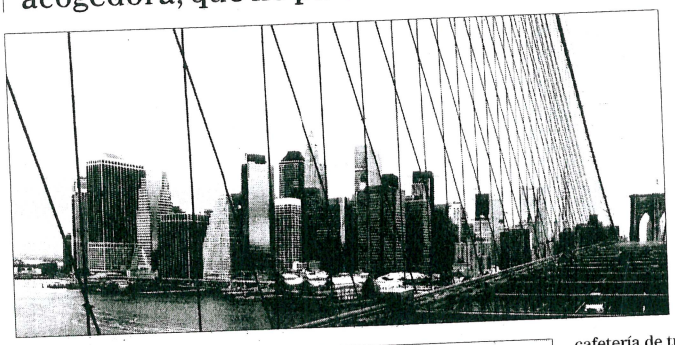
Mientras se reparaba la avería, en sus inmediaciones se acumularon los camiones de recogida de basura de las empresas El Mirlo -cuyos trabajadores protagonizaron la huelga-, Limdeco (Motril), Inagra (Granada) y todas aquellas que se sumaron al plan de choque diseñado por el Ayuntamiento para conseguir que Almuñécar luzca limpia en su feria, que comienza hoy.

Los trabajadores «se vieron desbordados por la avalancha de residuos», algo que también afectó a la plantilla de la planta de reciclaje de Vélez de Benaudalla, donde se tratan todos los residuos de la Costa Tropical granadina. La intensa actividad de los camiones de recogida de basuras y de baldeo originó también problemas de tráfico en Almuñécar y alrededores.

EL VIAJE DE... ADOLFO OLMEDO

48 horas en NY

"Nueva York es una ciudad sorprendente, bonita, cosmopolita, acogedora, que no para ni de día ni de noche"



***El autor**

Adolfo Olmedo es fotógrafo y empezó su carrera más de treinta años en distintas disciplinas.



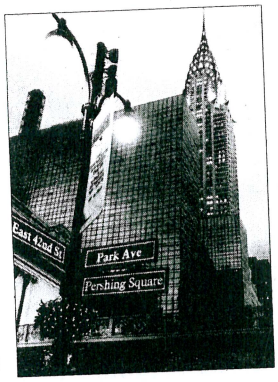
ADOLFO OLMEDO

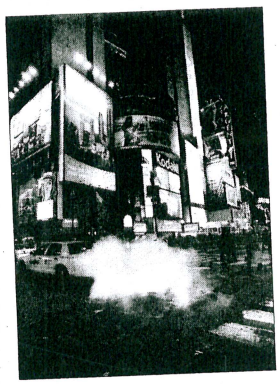
Cuando en enero de este año Lola me propuso viajar 5 días a New York, automáticamente le propuse un trato: 48 horas las dedicaría yo solo a fotografiar la ciudad. El resto del tiempo haríamos de turistas.

Llegamos de noche, despistados y, sin hablar nada de ingles, empezamos con suerte la situación del hotel, a dos manzanas de la 5ª y a la altura del Rockefeller Center, perfectamente situados.

Nada más instalarnos, sin deshacer las maletas, nos echamos a la calle y empezamos a sorprendernos. Los rascacielos, la propia actividad de una ciudad cosmopolita y, al llegar a la 5ª avenida, comienzas a ver imágenes que te son profundamente familiares el Rockefeller Center, Empire State, el edificio Pegaso etc. Y cuando superas la tentación de mirar hacia a riba, situándote a nivel de calle, sigue sorprendiéndote el bullicio y la actividad a pesar de la hora. El cansancio del viaje desaparece y comienzo a guardar momentos en mi máquina. Nos encontramos esquina del Empire State con la 5ª descubriendo un Papaya Dog que reconocemos de haberlo visto en la serie 'Sexo en Nueva York'; son los mejores perritos en puestos callejeros que se pueden comer.

Con miedo a perdernos, no salimos de la 5ª, pero nos atrevemos a preguntar y nos contestan en perfecto español como llegar a Broadway. Otro shock de imágenes, luz de neón, vida nocturna y personajes.



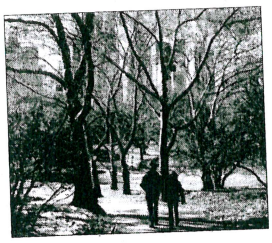


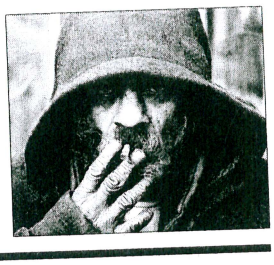
Sin dejar de disparar fotos, ya cansados, nos acostamos sobre las tres de la madrugada pero a las ocho en pie; un desayuno estupendo en una cafetería de trabajadores hispanos y a la calle, donde todo el mundo camina con un café y un bollo en la mano para el trabajo. El bullicio es enorme, la gente se había quintuplicado con respecto a la noche.

Una visita panorámica por el alto y bajo Manhattan nos sirvió para situarnos y reconocer perfectamente todos los sitios que queríamos visitar. El resto del día lo dedicamos a hacer shopping y, el día siguiente, fue para mis fotos: comencé andando a las seis de la mañana desde el Rockefeller Center por la 5ª pasando por el edificio de la Plancha hasta el puente de Brooklyn, de ahí a la zona cero y después a China Town. Yo pensaba hacer paisaje urbano pero las personas me cautivaron; los puestos, el colorido, el ambiente, una mezcla de culturas se apoderan del objetivo de mi cámara. La gente me autorizaban sin problema a realizarle fotos y en perfecto español dialogaba con ellos, les invitaba a café etc.

Mi segundo día de fotos lo dedique a la zona rica Central Park, las tiendas de lujo de la 5ª, la gran Estación y atravesé la calle 47. En esta calle se concentra el comercio de diamantes regentado exclusivamente por Judíos.

El resto del tiempo tuve que cumplir con mi trato y dedicarlo con Lola a comprar y ver algún museo, quedando muchas imágenes por rescatar de una ciudad sorprendente, bonita, cosmopolita, acogedora que no para ni de noche ni de día a la que tendremos que volver, la Cámara Loli y yo.





Swimming pool

JUAN MANUEL GIL escritor

Inmersión



La casa del nadador, esa sección de apariencia anfibia que durante dos años, domingo a domingo, ha ocupado un lugar en la sección Vivir de este periódico, cierra sus puertas transitoriamente para buscar el alivio directo del agua clorada, libre de algas y de presencia cristalina. Dicho de otro modo: que nos salimos a la piscina, vamos. No es que ésta tenga el empaque del mar Mediterráneo, pero al menos el nadador sabe dónde pisa, las ve venir y, hongos a parte, la calidad del agua es más fácil de estabilizar.

Nos trasladamos, pues, de los pasadizos y habitaciones-espejo de 'La casa del nadador', a la lectura anaeróbica de 'Swimming pool', la columna que firmará un servidor, de lunes a viernes, en estas mismas páginas que ahora tiene entre manos. El propósito es que este espacio mínimo –en comparación con la 'La casa', claro- acabe siendo un lugar físico donde uno se sumerja a apnea, busque la ingravidez y, cinco o seis brazadas después, rompa por la mitad la superficie. Más o menos, vamos. Sin presiones, que estamos en verano y las metáforas abruman.

Como no puede ser de otro modo, el nadador traerá a estas aguas lecturas confesables, viajes propios y ajenos, recortes de ciudades, etapas del tour de Francia, madrugadas, blogs, programas radiofónicos, actrices de otro tiempo, tickets de la gasolinera, psicofonías, repeticiones de la jugada, letras de canciones que no piensa reconocer nunca, quejas de los usuarios e instrucciones para hacer cócteles altamente balsámicos. Y además de eso, todo lo que se le ocurra.

Si el lector lo desea, siempre podrá darse un chapuzón en www.lacasadelnadador.blogspot.com, que es donde estarán los artículos amarrados, y así comentar, apostillar, proponer, criticar y gritar cuanto uno desee. Que no veas lo que libera. Sean bienvenidos a esta piscina.

Cultura y Ocio

Roquetas de Mar vive otro domingo de arte variado en plena calle

Cientos de personas desafían al calor y pasan de playa para disfrutar del Soho instalado junto a la Plaza de Toros

D. Martínez / ROQUETAS

El Soho de Roquetas de Mar volvió a celebrarse ayer domingo en la explanada de la Plaza de Toros. El ambiente como viene siendo habitual fue inmejorable, aunque se notó que hubo un poco de menos público probablemente debido a las altísimas temperaturas registradas y sobre todo que muchas personas a esa hora estaban en la playa.

La concejala de Cultura, Eloisa Cabrera que se pasó ayer por el Soho recomendaba que el Soho sobre todo en los meses de verano se debería de hacer por la tarde, y así habría una mayor asistencia y se aprovecharían esas horas donde refresca y no hace tanto calor.

MULTIDISCIPLINAR

Se pudo asistir desde un concierto de jazz latino a exhibiciones de danza o de pintura y escultura

De momento, el Soho que organiza AM Gallery que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Roquetas de Mar volvió a ser un éxito.

De un mes para otro, hay puestos nuevos, otros que deciden no repetir, y otros que prefieren alternar los meses de participación en este mercado del arte. Ayer, en el Soho estuvo Francisco, un pintor gallego que lleva dos años en Roquetas. "Normalmente recorro toda España y vivo unos dos o tres años en cada sitio. Aquí estoy muy a gusto y mi idea es quedarme. Trabajo en la Urbanización en los hoteles en verano y el resto del tiempo lo dedico a pintar". Francisco se encontraba ayer haciendo retratos, aunque domina otras técnicas. "Los retratos son mas comerciales y se venden muy bien".

El grupo Caimán Latin Brothers fueron los encargados de amenizar con su música cubana el Soho. A media mañana apareció Zahina, una joven que bailaba música árabe de forma espectacular y que hizo que el público se colocara junto a ella y disfrutara del baile del vientre que esta joven hizo con destreza.

Paco Moya e Ignacio Urrea montaron ayer su puesto en el Soho para mostrar su pintura. Urrea realiza unos trabajos muy originales sobre espejos. Moya es un pintor experimentado que quería mostrar su obra. "Si vendo algo bien, pero mi intención es que la gente conozca mi obra mas que vender", comentaba.

Adolfo Olmedo y Carlos de Paz, son dos grandes fotógrafos almerienses que tampoco quisieron perderse el Soho de Roquetas de Mar. Adolfo presentó unas fotografías de gran formato sobre Nueva York y Carlos de Paz otra serie sobre el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar. Imágenes increíbles, de una gran belleza. Mucha gente se interesó por la fotografía de ambos artistas.

El Soho está demostrando que el publico tiene ganas de comprar y de disfrutar de arte, pero claro está, que luchar contra el calor es imposible. Ayer, una vez mas Roquetas vivió otra jornada de arte en la calle, con mucho público en toda la zona.



El baile del vientre de Zahina levantó una gran expectación entre el publico que acudió al Soho. FOTOGRAFÍAS: D. MARTÍNEZ



Adolfo Olmedo presentó una serie de imágenes de gran formato de Nueva York.



Caimán Latin Brother actuaron en el Soho.



Uno de los puestos que hay en el Soho roquetero.



Francisco, pintor gallego afincado en Roquetas haciendo retratos.

Un rincón para pasar la mañana

El Soho de Roquetas lleva celebrándose ya tres domingos y a tenor de lo visto en este tiempo se puede decir que ha sido todo un éxito. Mucha gente aprovecha el Soho para echar la mañana, viendo arte y haciendo algunas compras. La idea es fenomenal y tiene mucho futuro. El Ayuntamiento va a apoyar siempre iniciativas de esta índole que acercan al ciudadano el arte en todas sus vertientes. En el Soho se pueden encontrar algunos objetos y piezas que en otras circunstancias no se podrían encontrar. Es un acierto y no hay nada que no hable bien de este mercado del arte que cada mes va creciendo. De momento habrá que ver que se hace en agosto con tanta calor, pero el Soho tiene un gran futuro asegurado. Todos aprovechan para visitarlo y hacer más llevadero el domingo caluroso.



Adolfo Olmedo durante el montaje del escaparate que muestra su obra en el centro comercial de Aguadulce conocido como el 501. / CURRO VALLEJO

EL FOTÓGRAFO ALMERIENSE ADOLFO OLMEDO expone sus fotografías '48 horas en Nueva York' y 'Costa Ágata' en los escaparates cedidos por un comercio de Aguadulce

El estanco del arte

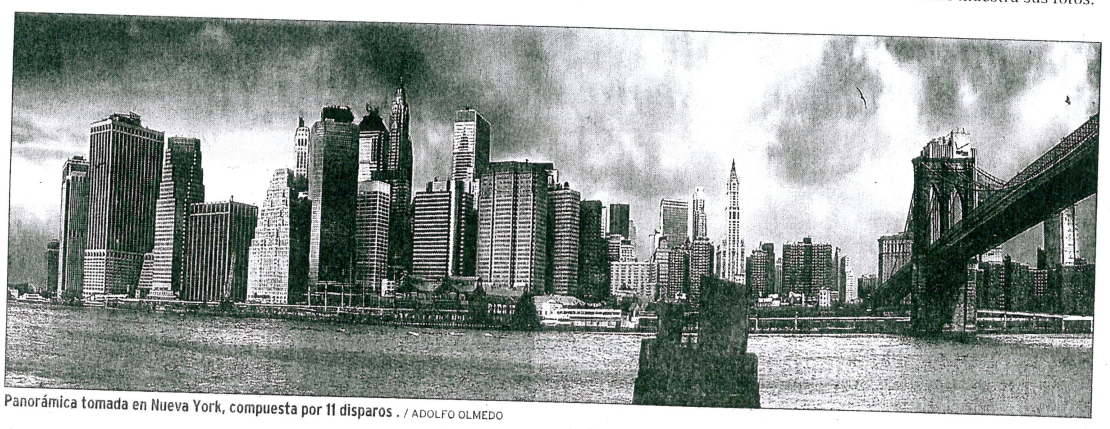
SANDRA RUIZ
Roquetas

Aunque comience su búsqueda fotográfica en captura del paisaje urbano, el granadino convertido ya en almeriense Adolfo Olmedo termina siempre, como bien indica, girando el disparo hacia todo aquello que contenga actividad humana. Se trata de una de las principales claves de su trabajo que puede observarse en la serie que ahora presenta en el espacio cedido por el estanco del centro comercial 501 de Aguadulce. Unas grandes vitrinas que muestran el trabajo *48 horas en Nueva York* realizada por el fotógrafo, y donde consigue una visión general del espacio urbano con sus personajes en un coherente lenguaje plástico macerado a lo largo de muchos años de dedicación a la técnica. El que trabajara para el periódico *Ideal*, e incluso inventara, junto a colegas de aventuras, una cámara subacuática utilizando una olla a presión, consigue, en tan sólo dos días de trabajo, dar la visión de un recorrido desde el conocido barrio China Town a Broodway, pasando de ruta por Broolyn. Todo ello con lo complicado de marcar la toma con sello propio de identidad.

Con una interesante historia por contar detrás de cada captura amplianda, Olmedo reconoce ser de los que primero roba la foto, y depués pide permiso. Y es que es difícil resistirse a la personalidad de este jovial fotógrafo que, con la sabiduría de los años sabe combinar a la perfección las dosis de conocimiento con la frescura del disparo realizado desde el asombro del que mira por primera vez desde el visor de la cámara.

Fotografías con trasfondo, en lo humano y en lo artístico, cuidadas en presentación que se sostienen por su propio peso. En total once piezas, la mayoría de gran formato, que recogen en paisaje y retrato la ciudad de Nueva York, y que completa con otras mostradas anteriormente en el Mercado de Abastos de la capital almeriense. Una serie denominada *Costa Ágata*, centrada en un estudio realizado en el Cabo de Gata, y que decidió sacar a la calle por considerarlo el lugar idóneo para conocer la opinión de la gente al encontrarlas en su hábitat cotidiano.

Los almerienses tienen la oportunidad de conocer la obra de Adolfo Olmedo a pie de calle, como a él le gusta. Unas obras basadas en espacios conocidos, tanto de la provincia como de ciudades cosmopolitas. Procesos de experimentación con el entorno que Olmedo cultiva a cada momento, y de los que pronto dará testimonio con nuevas creaciones. Entre sus propósitos futuros se encuentran lugares como India o Marruecos, por la caracterización de sus personajes en el entorno. Un trabajo con el que seguro, con su ímpetu y buen hacer, conseguirá documentar estas culturas con sello propio, el de Adolfo Olmedo. Otra manera de ver su obra es acercarse el primer fin de semana de cada mes al Soho de Roquetas de Mar donde muestra sus fotos.



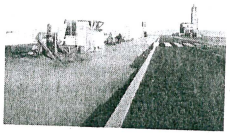
Panorámica tomada en Nueva York, compuesta por 11 disparos . / ADOLFO OLMEDO

AGENDA DE EVENTOS

EXPOSICIÓN

Más información: Avenida Barcelona número 20. Cuevas del Almanzora. Del 6 al 30 septiembre.

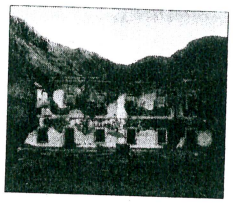
EXPOSICIÓN DE PINTURA EDUARDO ROCA. 'Inauguración del Centro de Arte Villanita y a su vez de la primera muestra pictorica en sus instalaciones.



EXPOSICIÓN

Más información: Centro Andaluz de la Fotografía. Hasta el 21 de Septiembre del 2008.

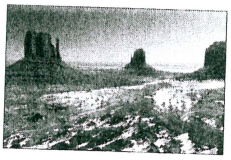
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DE HUMBERTO RIVAS. 'Huellas' es uno de los últimos trabajos de Humberto Rivas, cuyo hilo conductor son las señales del tiempo transcurrido desde la Guerra Civil española, en rostros de personas que la vivieron.



EXPOSICIÓN

Más información: Sala de exposiciones La Tercia I del Castillo del Marqués de Los Vélez. De 10.00 h a 14.00 h y de 17.00 h a 20.00 h.

EL CORREDOR DE DESIERTOS. 30 AÑOS DE AVENTURAS DESÉRTICAS. Una muestra de 40 fotografías que muestran los paisajes recorridos por Jöel Lodé.



VISITA AL PASADO

Más información: Junto a la Puerta Purchena. Teléfono: 950 26 86 96

LOS REFUGIOS DE LA GUERRA. Un lugar emblemático. Con 4,5 kilómetros de galería subterránea, 67 accesos y capacidad para albergar a 41.000 personas.



EUREKA
Promociones Inmob